



FRENCH B – HIGHER LEVEL – PAPER 1
FRANÇAIS B – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1
FRANCÉS B – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1

Candidate number/Numéro du candidat
Número del alumno

--	--	--	--	--	--	--	--

Tuesday 13 May 2003 (morning)
Mardi 13 mai 2003 (matin)
Martes 13 de mayo de 2003 (mañana)

1 h 30 m

QUESTION AND ANSWER BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Write your candidate number in the box above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the Paper 1 questions (Text handling).
- Refer to the Text Booklet which accompanies this booklet.
- Answer the questions in the spaces provided.
- One mark is allocated per question unless otherwise indicated.

LIVRET DE QUESTIONS ET RÉPONSES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Écrire votre numéro de candidat dans la case ci-dessus.
- Ne pas ouvrir ce livret avant d’y être autorisé.
- Ce livret contient toutes les questions de l’épreuve 1 (Lecture interactive).
- Se référer au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Répondre à toutes les questions dans le livret de questions et réponses.
- Un point par question sauf indication contraire.

CUADERNO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- Escriba su número de alumno en la casilla de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la Prueba 1 (Manejo y comprensión de textos).
- Refiérase al cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Conteste todas las preguntas en el cuaderno de preguntas y respuestas.
- Cada pregunta tiene un valor de un punto, a menos que se indique algo distinto.

TEXTE A — LES JEUNES EN QUÊTE DE SENSATIONS

Répondez aux questions suivantes ou indiquez dans la case de droite la réponse choisie par une lettre.

1. D'après le 1^{er} paragraphe (lignes 1 à 8), une des raisons pour lesquelles les jeunes sont souvent critiqués est qu'ils

- A. ne savent pas travailler individuellement.
- B. ne s'intéressent pas à la politique.
- C. ne consomment pas assez de certains aliments.
- D. rejettent la violence.

2. Le 1^{er} paragraphe montre une ambiguïté dans la relation entre les jeunes et la société. Quels en sont les **deux** aspects ? [2 points]

- (a)
- (b)

3. D'après le 1^{er} paragraphe, laquelle des manifestations suivantes **ne reflète pas** le malaise des jeunes ?

- A. Ils aiment s'isoler.
- B. Ils dépensent beaucoup.
- C. Ils sont obsédés par leur apparence.
- D. Ils sont agressifs.
- E. Ils sont fascinés par la violence.

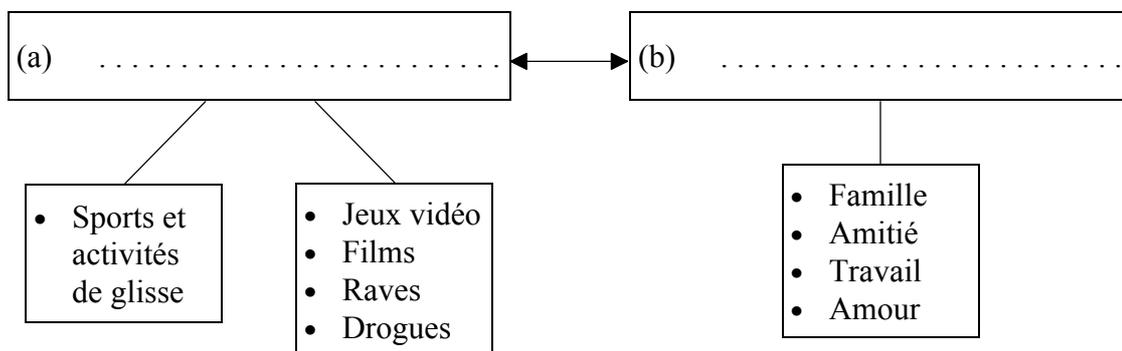
4. Les jeunes « se replient sur la recherche de sensations fortes » (ligne 11) signifie :

- A. ils ne supportent pas les sensations fortes.
- B. ils répandent les sensations fortes.
- C. ils ignorent les sensations fortes.
- D. ils se réfugient dans les sensations fortes.

5. D'après le 2^{ème} paragraphe (lignes 9 à 13), notre époque manque d'un élément important. Lequel ?

.....

6. En vous basant sur le 3^{ème} paragraphe (lignes 14 à 21), ajoutez les termes dans le tableau suivant pour expliquer le **contraste** dans le comportement des jeunes. [2 points]



Dans la colonne de gauche vous reconnaîtrez des mots qui se trouvent dans le texte. Quels mots de la colonne de droite ont le même sens ? **ATTENTION** : il y a plus de mots que nécessaire dans la colonne de gauche. Indiquez les lettres correspondantes dans les cases.

Exemple : activité de glisse (ligne 14) C

7. versant (ligne 14)

8. hausse (ligne 15)

9. de fond en comble (ligne 20)

10. lucides (ligne 21)

11. citoyenne (ligne 22)

12. enjeux (ligne 26)

- A. complètement
- B. augmentation
- C. *ski*
- D. de moins en moins
- E. jouets
- F. habitante
- G. aspect
- H. réalistes
- I. socialement responsable
- J. hauteur
- K. problèmes
- L. télévision

13. Le titre « Génération solidaire » signifie :

- A. les jeunes sont indifférents à ce qui se passe dans le monde.
- B. les jeunes ont des soupçons au sujet des hommes politiques.
- C. les jeunes aiment vivre en solitaire.
- D. les jeunes n’hésitent pas à se lancer dans la défense de certaines causes humanitaires.

TEXTE B — LES VÊTEMENTS DE DEMAIN AURONT LA FIBRE DE LA COMMUNICATION

Répondez aux questions suivantes.

14. Quel est le sujet de discussion des 5^{èmes} rencontres internationales science-industrie ?
.....
15. D'après l'auteur, à quoi s'oppose « le monde de l'immatériel » (*ligne 4*) ?
.....
16. Quelle expression signifie que le vêtement « va devenir électronique » ?
.....
17. Quelle expression montre que les participants des 5^{ème} rencontres internationales « sont passés à l'action » ?
.....
18. Quelle expression montre que les premiers modèles « ne sont pas encore au point » ?
.....
19. Quel mot signifie « équipée » ?
.....
20. D'après le 2^{ème} paragraphe, **trois** des phrases suivantes sont vraies. Indiquez les lettres qui correspondent dans les cases de droite. *[3 points]*

- | | |
|--|--------------------------|
| A. Ce gilet médical a des vertus curatives. | <input type="checkbox"/> |
| B. Ce gilet médical veille au bon fonctionnement d'organes vitaux. | <input type="checkbox"/> |
| C. Ce gilet médical est encombrant. | <input type="checkbox"/> |
| D. Ce gilet médical n'est pas encore au point. | <input type="checkbox"/> |
| E. Ce gilet médical est rempli de médicaments. | <input type="checkbox"/> |
| F. Ce gilet médical doit être surveillé discrètement. | <input type="checkbox"/> |

Indiquez dans la case de droite la réponse choisie par une lettre.

21. Quelle conclusion est suggérée par les deux premiers paragraphes du texte ?

- A. Les habits « intelligents » ont une fonction médicale.
- B. Les vêtements sont encore au stade expérimental.
- C. Les personnes impliquées dans les recherches ne sont pas du tout enthousiastes.
- D. La technologie ne permet pas la mise en pratique de la découverte.

Ajoutez les mots qui manquent dans le dernier paragraphe en les choisissant dans la liste proposée ci-dessous. **ATTENTION** : il y a plus de mots que nécessaire et chaque mot ne peut être employé qu'une seule fois.

- | | | | |
|------------|--------------|----------|----|
| AINSI | AUSSI | BIEN QUE | OU |
| AU LIEU DE | DANS | EN | OÙ |

Exemple : **aussi**

22.

23.

24.

TEXTE C

Répondez aux questions suivantes ou indiquez dans la case de droite la réponse choisie par une lettre.

25. « Le chant fragile, maladroit et poignant » (*ligne 3*) est produit par

- A. l'instrument de musique.
- B. les déménageurs.
- C. Anne.
- D. les oiseaux du parc.

26. À la ligne 7, à quoi se réfère « en » dans la phrase : « Anne ne voulait pas en entendre parler » ?

- A. Le chariot
- B. Le départ
- C. L'instrument
- D. Le palefrenier

27. Le mot « trahison » (*ligne 11*) suggère une inquiétude toute particulière de la part d'Anne. Que craint-elle si fort ?

.....

28. Donnez un détail du 3^{ème} paragraphe qui montre que le père d'Anne est mort.

.....

29. Dans le 3^{ème} paragraphe, relevez le mot qui fait allusion à la guerre.

.....

30. Qu'est-ce que Mme de Picquigny a proposé qui incite la famille à quitter la maison familiale ?

.....

Voici à gauche des débuts de phrases, et à droite des fins possibles. En vous basant sur le texte, trouvez quelle fin correspond à quel début. ATTENTION : il y a plus de fins que de débuts et chaque fin ne peut être utilisée qu'une seule fois. Écrivez la lettre correspondante dans la case.

Exemple : Il n'était pas prudent de rester à Varesne...

G

- A. car elle n'a pas envie de partir.
- B. pour qu'il puisse la retrouver.
- C. au lieu de jouer du luth.
- D. bien qu'elle ne l'ait pas oublié.
- E. afin de lui dire de partir.
- F. parce qu'elle n'imagine pas les pensées de la fille.
- G. car on ne s'y sentait plus en sécurité.
- H. pour espérer leur retour.

31. La jeune fille laisse un message à son père...

32. Anne rejoint le groupe de voyageurs au dernier moment...

33. Sa mère la regarde sans comprendre...

Selon les paragraphes 4 et 5, certaines des remarques suivantes sont vraies, d'autres sont fausses. Cochez [✓] la réponse correcte, puis justifiez vos réponses par des mots du texte.

Exemple : Le voyage se fait en diligence.

VRAI

FAUX

✓

Justification : Le chariot s'ébranla

34. Anne regarde devant elle.

Justification :

35. La famille connaît bien toute la route après la forêt d'Ourscamp.

Justification :

36. Anne, Louis et Marie ne montrent pas d'enthousiasme pendant le voyage.

Justification :

37. Dans les paragraphes 6 et 7, relevez le passage qui indique que l'un des enfants ne peut plus contenir son angoisse.

.....

Dans la colonne de gauche, vous retrouverez des mots relevés dans le texte. Quel mot de la colonne de droite donne la meilleure définition ? **ATTENTION** : il y a plus de définitions que de mots.

Exemple : luth (ligne 1) **I**

38. grêle (ligne 1)

39. s'affairer (ligne 5)

40. s'ébranler (ligne 23)

41. frondaison (ligne 27)

42. ferveur (ligne 37)

- A. être très occupé
- B. feuillage
- C. rue
- D. aiguë et faible
- E. faire
- F. se mettre en mouvement
- G. peur
- H. suave
- I. **instrument de musique**
- J. enthousiasme
- K. murailles

43. Le titre qui correspond le mieux au texte est

- A. Voyage en famille.
- B. Un départ nostalgique.
- C. Sur la route des vacances.
- D. Une promenade en chariot.

TEXTE D — CE PAYS DU CINÉMA DONT CANNES EST LA CAPITALE

Répondez à la question suivante.

44. D'après le texte, l'agent responsable des changements survenus dans le monde du cinéma est :

.....

Retrouvez dans les deux premiers paragraphes du texte les expressions qui montrent que :

45. le Festival est un parfait exemple de la mutation de notre époque.

.....

46. la production cinématographique n'a pas toujours été égale en quantité dans tous les pays.

.....

47. certains films produits par des petites compagnies cinématographiques sont arrivés à devenir célèbres.

.....

Répondez aux questions suivantes ou indiquez dans la case de droite la réponse choisie par une lettre.

48. La phrase « la nature même de l'atlas est devenue plus complexe » (ligne 27 et 28) se rapporte

- A. aux changements économiques.
- B. au lieu de tournage.
- C. à la provenance des films modernes.
- D. à l'originalité des acteurs.

49. D'après le 3^{ème} paragraphe, qu'est-ce qui assure le succès de certains auteurs et de certaines œuvres contemporaines au Festival de Cannes ?

.....

50. Pourquoi certains auteurs et certaines œuvres "auraient le plus grand mal à exister dans leur propre pays" ?

- A. Les amateurs de cinéma ne sont pas assez nombreux.
- B. Les thèmes des films sont trop idéologiques.
- C. Les films coûtent trop chers.
- D. Les échos sont en général négatifs.

51. Dans le 4^{ème} paragraphe, l'argent nécessaire à la production des films modernes provient souvent de

- A. producteurs contemporains.
- B. sources uniques.
- C. fonds bancaires français.
- D. régions diverses.

52. D'après le 5^{ème} paragraphe, en quoi le public a-t-il changé ?

.....

53. Dans la phrase « un nombre d'habitants considérable mais difficile à cerner » (*lignes 66 à 68*) à quoi le mot « habitants » fait-il référence ?

.....

54. Quelle expression l'auteur utilise-t-il pour désigner les amateurs de cinéma ?

.....

55. Quels sont, d'après vous, **deux** changements principaux dans la cinématographie ? [2 points]

a)

b)